

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол от 26 августа 2023 г. № 1
ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С
ЛИСТА (ТРОМБОН)

Срок обучения - 5(6) лет
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчик:
Ахмадулин Р. Р., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:
Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2023-2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду инструмента "тромбон", далее - "Специальность и чтение с листа (тромбон)", разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа (тромбон)" направлен на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на тромбоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- ✓ освоение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ освоение импровизационных технологий и принципов их организации.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- ✓ развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (тромбон)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (тромбон)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (тромбон)" для детей, поступивших в Академию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность и чтение с листа (тромбон)":

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1398,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132
--	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся с 3-го по 8-й (9-й) классы (срок обучения – 8 (9) лет) – 45 минут; для обучающихся с 1-го по 5-й (6-й) классы (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

"Специальность и чтение с листа (тромбон)"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа (тромбон)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм "минус-единица" по системе Дж. Аберсольда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов, в которых солирующую роль играет тромбон.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа (тромбон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1398,5								231
	1629,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на баритоне, теноре.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	Постановка мундштука, исполнительского дыхания, рук, корпуса. Работа над звукоизвлечением, артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного знака, трезвучия (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Навыки по использованию музыкально-	Работа над художественным	Поурочный

пьесами	исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 4-6 пьес.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
---------	---	---	-----------

Программный репертуарный список

Упражнения и этюды, джазовые легкие темы (стандарт)

1. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск
2. Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
3. Сухих А. "Тромбон в джазе"
4. Простейшие ритмические упражнения из этюдов О.Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы
5. Степурко О. "Труба в джазе"
6. Чугунов Ю. "Гармония в джазе"
7. Темы с минусами из сборников Джимми Аберсолда
8. Арбан Ж.-Б. "Школа для трубы"
9. Блажевич В. "Школа для тромбона"
10. Баласанян С. "Школа игры на трубе"
11. Зейналов М. "Школа игры на тромбоне"
12. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
13. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
14. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритон)
15. Усов Ю. Школа игры на трубе

Пьесы

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
3. Гайдн Й. Песня

4. Гендель Г. Сарабанда
6. Калинин В. Журавель
7. Матей Е. Сарабанда
8. Моцарт В. Ария
10. Рамо Ж. Менуэт

Русские народные песни

1. "Во поле береза стояла"
 2. "Лисичка"
 3. "Как под горкой"
- (далее - на усмотрение преподавателя).

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуре, диапазону из сборников В.Киселева "Джазовые стандарты" (по выбору педагога).

Второй класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование исполнительско-й техники	Закрепление постановочно-двигательных навыков. Качество звукоизвлечения, артикуляции. Выработка точной интонации, чувства самоконтроля. Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры. Упражнения на длину, качество, динамику звука. Динамика звучания.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Закрепление навыка игры в басовом, скрипичном ключах (тенор, баритон). Ознакомление с теноровым ключом.</p> <p>Мажорные гаммы (Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор), арпеджио трезвучий с обращениями, в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>Ознакомление с джазовым штрихом. Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков исполнения джазовой музыки. Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	<p>свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>6-8 пьес.</p>		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Григорьева Б., Зейналова М., Ратникова В., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Киселева В. ("Джазовые стандарты"):

1. Блажевич В. "Школа для тромбона"
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне
3. Зейналов М. "Школа игры на тромбоне"
4. Рейхе Е. Этюды
5. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
6. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
7. Сухих А. Тромбон в джазе
8. Степурко О. Труба в джазе
9. Киселев В. Джазовые стандарты
10. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с "минус-единицей"
11. Ли Эванс Этюды на синкопирование
12. Нестеренко Е. Этюды для баритона, тенора

Пьесы

1. Амиров Ф. Элегия
2. Аренский А. Журавель, Баркарола
3. Бах И.С. Ариозо

4. Гайдн Й. Аллегро
5. Гендель Г. Бурре
6. Корелли А. Сарабанда
7. Лятошинский Б. Мелодия
8. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
9. Маттесон Н. Сарабанда
10. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
11. Монюшко С. Песня из оперы "Галька"
12. Мурзин В. Марш
13. Раков Н. Ария
14. Чайковский П. Старинная французская песенка
15. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
16. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 №37), Послание
17. Эрвелау Л. Элегия
18. "Undecided" C.Chavers
19. "C Jem Blues" D.Ellington
20. "Now Is the Time" C.Parker
21. "Blueberry Hill" J. L.Lewis
22. "Moon River" Henry Mancini из джазовых стандартов В.Киселева

Пьесы из сборников по выбору преподавателя:

- 1) Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
- 2) Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски
- 3) Сухих А. Пьесы из сборника "Тромбон в джазе" (по выбору преподавателя)
- 4) Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980

Третий класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании тромбона и контроле над высотой звука. Работа над чистотой интонирования. Игра в теноровом ключе.</p> <p>Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.</p> <p>Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на тромбоне. Освоение штрихов. Осваивание позиций на тромбоне.</p> <p>Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>12-14 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Работа над художественным произведением: работа	Поурочный контроль.

	<p>выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Освоение навыков исполнения джазовой музыки.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>10-12 пьес.</p>	<p>над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	--	---	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевич В., Блюм О., Венгловский В., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е., Степурко О., Сухих А., Киселев В., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмер Ж.

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте, Гавот
2. Бахолдин К. "Когда не хватает техники"
3. Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5
4. Вивальди А. Аллегро
5. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
6. Гедике А. Импровизация

7. Гендель Г. Адажио
8. Заксе Э. Концерт
9. Капорале А. Соната
10. Караев К. Танец из балета "Тропою грома"
11. Лядов А. Прелюдия
12. Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
13. Паке Р. Концерт №1
14. Прокофьев С. Тройка из балета "Поручик Киже"
15. Рахманинов С. Прелюдия
16. Ригот А. Концертино
17. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
18. Сероцкий К. Сонатина, II часть
19. Скрябин А. Этюд
20. Гейнер Е. "Танец дервишей"
21. Чайковский П. Осенняя песня
22. Чичерин В. Юмореска
23. Щедрин Р. Юмореска
24. Эрвелуа К. Веселая песенка
25. "Blue Bossa" Kenny Dorham
26. "Moonlight In Vermont" Cari Suessdorf
27. "Strangers In the Night" Bert Kaempfert
28. "One Note Samba" Antonio Carlos Jobim
29. Porter C. Love For Sale
30. "The Girl From Ipanema" Antonio Carlos Jobim

Пьесы из сборников по выбору преподавателя:

- 1) Киселев В. "Джазовые структуры" 1 и 2 части.
- 2) Сухих. А. "Тромбон в джазе".

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 8

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа с различными видами штрихов (в том числе джазовым), усложнение ритмического рисунка. Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. арпеджио (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом)</p> <p>Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные – две, уменьшенные – три гаммы, пентатоники – минорные и мажорные, блюзовая гамма).</p> <p>14-16 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Изучение частей классических сонат и вариаций, как подготовка к разбору крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	<p>техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Импровизация на гармоническую схему блюза в тональностях Фа мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, с использованием блюзовой гаммы от тоники, а также минорной пентатоники от тоники.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>12-14 пьес.</p>		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмер Ж.

Пьесы

1. Бах И.С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата"
2. Блажевич В. Концерт №2
3. Гендель Г. Ария из оратории "Самсон"
4. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
5. Виля Лобос Э. Романс
6. Заксе Э. Концерт
7. Заксе Э. Концертино

8. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I часть
9. Капорале А. Соната
10. Куперен Ф. Пастораль
11. Равель М. Пavana
12. Шостакович Д. Ноктюрн
13. Хиндемит П. Соната
14. "Ain't Misbehavin" F.Waller
15. Henry Wood "Broadway"
16. "Mack the Knife" Weill Kurt
17. Sohunny Mandel "The Shadow Of Your Smile"
18. Jimmy van Mandel "But Beautiful"
19. J.Thielemans "Bluesette"
20. Louis Bonfa "Black Orpheus"
21. "Perdido" Juan Tisol
22. "Tea For Two" Youmans Vincent
23. Young Victor "Stella By Starlight"

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 9

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков включительно</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>в разработке (терциями, квартами), в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>14-16 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Импровизация на схему блюза в тональностях F, Bb, Eb, Ab, Db, G (мажор), импровизация на гармоническую схему минорного блюза в тональностях F, Eb, C, D (минор), используя аккомпанемент "минус-фонограммы".</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>10-12 пьес (в т. ч. произведения крупной формы).</p>		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмер Ж.

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Концерт для двух скрипок (переложение для тромбонов)
3. Гендель Г. Адажио
4. Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
5. Рахманинов С. Прелюдия
6. Сероцкий К. Сонатина
7. Скрябин А. Прелюдии (соч. 11 №№4, 9)
8. Шостакович Д. Ноктюрн
9. Эмерсон Д. Летняя сюита
10. Блажевич В. Концерты №№3, 4
11. Щедрин Р. Юмореска
12. Leon Russel "This Masquerade"
13. Thelonius Monk "Round Midnight"
14. Michel Legrand "Watch What Happens"
15. Leslie Bricusse "Who Can I Turn To"
16. Rollins S. "Oleo"

А также пьесы из сборника В.Киселева "Джазовые стандарты", сборника А.Сухих "Тромбон в джазе" (по усмотрению преподавателя).

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 10

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков включительно в разработке (терциями, квартами), в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>15-20 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Импровизация на гармоническую схему Oleo, Blus (в тональностях F, C, Bb, Eb, Db, Ab, G (мажор), Blus (минорный) в тональностях C, F, G, D, Eb. Импровизация на тему "Autumn Leaves" Kosma Joseph в тональности соль минор с использованием блюзового лада от основной ноты тональности, мажорной гаммы от Си-бемоль, опевание аккордовых звуков.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>4 пьесы и 1 произведение крупной формы.</p>		
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмер Ж.

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте
 2. А.Вивальди. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. М., "Олимп", 1993
 3. Гендель Г. Ларго
 4. Ланге О. Концерт
 5. Перголези Д. Ария
 6. Рахманинов С. Вокализ
 7. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части
 8. Ригот А. Концертино
 9. Сероцкий К. Сонатина
 10. Глинка М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"
 11. Кабалевский Д. Токката
 12. Irving Berlin "Cheek To Cheek"
 13. Cari Perkins "Stars Fell On Alabama"
 14. Isham Jones "There Is No Greater Love"
 15. Louis Armstrong "Someday"
 16. Ernie Burnett "My Melancholy Baby"
 17. Richard Rodgers "It Might As Well Be Spring"
- А также пьесы из сборника В. Киселева "Джазовые стандарты", сборника А. Сухих "Тромбон в джазе" (по усмотрению преподавателя).

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на баритоне, теноре (желательно параллельное освоение с 1 класса фортепиано как дополнительного инструмента).

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Таблица 11

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительско-й техники	Постановка мундштука, исполнительского дыхания, рук, корпуса. Работа над звукоизвлечением, артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного знака, трезвучия (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. 4-6 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Программный репертуарный список

Упражнения и этюды, джазовые легкие темы (стандарт)

16. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск
17. Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
18. Сухих А. "Тромбон в джазе"
19. Простейшие ритмические упражнения из этюдов О. Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы

20. Степурко О. "Труба в джазе"
21. Чугунов Ю. "Гармония в джазе"
22. Темы с минусами из сборников Джимми Аберсолда
23. Арбан Ж.-Б. "Школа для трубы"
24. Блажевич В. "Школа для тромбона"
25. Баласанян С. "Школа игры на трубе"
26. Зейналов М. "Школа игры на тромбоне"
27. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
28. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
29. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритон)
30. Усов Ю. Школа игры на трубе

Пьесы

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
3. Гайдн Й. Песня
4. Гендель Г. Сарабанда
6. Калинин В. Журавель
7. Матей Е. Сарабанда
8. Моцарт В. Ария
10. Рамо Ж. Менуэт

Русские народные песни

1. "Во поле береза стояла"
 2. "Лисичка"
 3. "Как под горкой"
- (далее - на усмотрение преподавателя).

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуре, диапазону из сборников В.Киселева "Джазовые стандарты" (по выбору педагога).

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 12

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Закрепление постановочно-двигательных навыков. Качество звукоизвлечения, артикуляции. Выработка точной интонации, чувства самоконтроля. Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.</p> <p>Упражнения на длину, качество, динамику звука. Динамика звучания.</p> <p>Закрепление навыка игры в басовом, скрипичном ключах (тенор, баритон). Ознакомление с теноровым ключом.</p> <p>Мажорные гаммы (Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор), арпеджио трезвучий с обращениями, в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>Ознакомление с джазовым штрихом. Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

пьесами	<p>музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков исполнения джазовой музыки. Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.</p> <p>6-8 пьес.</p>	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
---------	---	---	-----------

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Блажевич В. "Школа для тромбона"
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне
3. Зейналов М. "Школа игры на тромбоне"
4. Рейхе Е. Этюды
5. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
6. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона

7. Сухих А. Тромбон в джазе
8. Степурко О. Труба в джазе
9. Киселев В. Джазовые стандарты
10. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с "минус-единицей"
11. Ли Эванс Этюды на синкопирование
12. Нестеренко Е. Этюды для баритона, тенора

Пьесы

1. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
3. Гендель Г. Бурре
4. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
5. Маттесон Н. Сарабанда
6. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
7. Монюшко С. Песня из оперы "Галька"
8. Мурзин В. Марш
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
11. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 №37), Послание
12. Эрвелуа Л. Элегия
13. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 13

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительско	Работа над четкостью атаки, протяжностью и	Работа над выдержанными звуками,	Поурочный

й техники	<p>мягкостью звука при правильном держании тромбона и контроля над высотой звука. Работа над чистотой интонирования. Игра в теноровом ключе.</p> <p>Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.</p> <p>Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на тромбоне. Освоение штрихов. Осваивание позиций на тромбоне.</p> <p>Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>12-14 этюдов (по нотам).</p>	гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	контроль.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.

	приемов. Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических). Обучение навыку игры под минус-фонограмму. Освоение навыков исполнения джазовой музыки. Ансамблевая игра. 10-12 пьес.		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):
 Блажевича В., Блюма О., Григорьева Б., Зейналова М., Ратникова В., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Киселева В. ("Джазовые стандарты").

Пьесы

- ✓ Амиров Ф. Элегия
- ✓ Аренский А. Журавель, Баркарола
- ✓ Бах И.С. Ариозо
- ✓ Гайдн Й. Аллегро
- ✓ Корелли А. Сарабанда
- ✓ Лятошинский Б. Мелодия
- ✓ Раков Н. Ария
- ✓ "Undecided" C.Chavers
- ✓ "C Jem Blues" D.Ellington
- ✓ "Now Is the Time" C.Parker
- ✓ "Blueberry Hill" J. L.Lewis
- ✓ "Moon River" Henry Mancini из джазовых стандартов В.Киселева

✓ Сухих А. Пьесы из сборника "Тромбон в джазе" (по выбору преподавателя)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 14

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа с различными видами штрихов (в том числе джазовым), усложнение ритмического рисунка.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. арпеджио (гаммы исполняются в удобном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом)</p> <p>Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные – две, уменьшенные – три гаммы, пентатоники – минорные и мажорные, блюзовая гамма).</p> <p>14-16 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Изучение частей классических сонат и вариаций, как подготовка к разбору крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Поурочный контроль.

	<p>выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>12-14 пьес.</p>	художественных задач.	
--	--	-----------------------	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е., Степурко О., Сухих А., Киселев В.

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Аллегро
3. Гендель Г. Адажио
4. Караев К. Танец из балета "Тропою грома"
5. Лядов А. Прелюдия
6. Прокофьев С. Тройка из балета "Поручик Кижэ"
7. Рахманинов С. Прелюдия
8. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
9. Сероцкий К. Сонатина, II часть
10. Скрябин А. Этюд
11. Гейнер Е. "Танец дервишей"
12. Чайковский П. Осенняя песня

13. Щедрин Р. Юмореска
14. Эрвелуа К. Веселая песенка
15. "Blue Bossa" Kenny Dorham
16. "Moonlight In Vermont" Cari Suessdorf
17. "Strangers In the Night" Bert Kaempfert
18. "One Note Samba" Antonio Carlos Jobim
19. "The Girl From Ipanema" Antonio Carlos Jobim

(пьесы из сборников Киселева В. "Джазовые структуры" 1 и 2 части, а также пьесы из сборника "Тромбон в джазе" Сухих А.)

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 15

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Усложнение ритмических задач. Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков включительно, в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда). 14-16 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Развитие навыков публичного исполнения. Начальные элементы импровизации. Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму". Ансамблевая игра. 10-12 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмера Ж.

Пьесы

- Бах И.С. Гавот
- Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5
- Витачек Ф. Прелюдия, Марш
- Гедике А. Импровизация
- Заксе Э. Концерт
- Капорале А. Соната
- Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
- Паке Р. Концерт №1
- Ригот А. Концертино
- Чичерин В. Юмореска
- Porter С. Love For Sale
- Бахолдин К. "Когда не хватает техники"

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 16

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков включительно, в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>обращения. Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>Гаммы, употребляемые в джазовой музыке.</p> <p>14-16 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>10-12 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмер Ж.

Пьесы

- Бах И.С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата"
- Блажевич В. Концерт №2
- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I часть
- Капорале А. Соната
- Куперен Ф. Пастораль
- Равель М. Пavana
- Henry Wood "Broadway"
- Sohnnny Mandel "The Shadow Of Your Smile"
- Jimmy van Mandel "But Beautiful"
- J.Thielemans "Bluesette"
- Louis Bonfa "Black Orpheus"

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 17

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7-й класс			
Формирование исполнительско й техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой.</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков включительно, в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>джазовым штрихом.</p> <p>14-16 этюдов (по нотам).</p>		
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Начальные элементы импровизации. Импровизация на гармоническую схему блюза в тональностях Фа мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, с использованием блюзовой гаммы от тоники, а также минорной пентатоники от тоники.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>10-12 пьес.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмер Ж.

Пьесы

1. Заксе Э. Концерт
2. Куперен Ф. Пастораль
3. Гендель Г. Ария из оратории "Самсон"
4. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
5. Вила Лобос Э. Романс
6. Заксе Э. Концертино
7. Шостакович Д. Ноктюрн
8. Хиндемит П. Соната
9. "Ain't Misbehavin" F.Waller
10. "Perdido" Juan Tisol
11. "Tea For Two" Youmans Vincent
12. Young Victor "Stella By Starlight"
13. "Mack the Knife" Weill Kurt

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 18

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой Работа над качеством штрихов, ритмом. Мажорные и минорные	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>гаммы в тональностях до семи знаков включительно в разработке (терциями, квартами), в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>14-16 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Импровизация на схему блюза в тональностях F, Bb, Eb, Ab, Db, G (мажор), импровизация на гармоническую схему минорного блюза в тональностях F, Eb, C, D (минор), используя аккомпанемент "минус-фонограммы".</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>10-12 пьес (в т. ч. произведения крупной формы).</p>		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмер Ж.

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Концерт для двух скрипок (переложение для тромбонов)
3. Гендель Г. Адажио
4. Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
5. Рахманинов С. Прелюдия
6. Сероцкий К. Сонатина
7. Скрябин А. Прелюдии (соч. 11 №№4, 9)
8. Шостакович Д. Ноктюрн
9. Эмерсон Д. Летняя сюита
10. Блажевич В. Концерты №№3, 4
11. Щедрин Р. Юмореска
12. Leon Russel "This Masquerade"
13. Thelonius Monk "Round Midnight"
14. Michel Legrand "Watch What Happens"
15. Leslie Bricusse "Who Can I Turn To"
16. Rollins S. "Oleo"

А также пьесы из сборника В.Киселева "Джазовые стандарты", сборника А.Сухих "Тромбон в джазе" (по усмотрению преподавателя).

Девятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 19

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
9-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой</p> <p>Работа над качеством штрихов, ритмом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков включительно в разработке (терциями, квартами), в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и джазовым штрихом.</p> <p>15-20 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Транспонирование. Секвенции.</p> <p>Импровизация на гармоническую схему Oleo, Blues (в тональностях F, C, Bb, Eb, Db, Ab, G (мажор), Blues (минорный) в тональностях C, F, G, D, Eb. Импровизация на тему "Autumn Leaves" Kosma Joseph в тональности соль минор с использованием блюзового лада от основной ноты тональности, мажорной гаммы от Си-бемоль, опевание аккордовых звуков.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>4 пьесы и 1 произведение крупной формы.</p>		
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмер Ж.

Пьесы

18. Бах И.С. Анданте

19. А.Вивальди. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. М., "Олимп", 1993

20. Гендель Г. Ларго
21. Ланге О. Концерт
22. Перголези Д. Ария
23. Рахманинов С. Вокализ
24. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части
25. Ригот А. Концертино
26. Сероцкий К. Сонатина
27. Глинка М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"
28. Кабалевский Д. Токката
29. Irving Berlin "Cheek To Cheek"
30. Cari Perkins "Stars Fell On Alabama"
31. Isham Jones "There Is No Greater Love"
32. Louis Armstrong "Someday"
33. Ernie Burnett "My Melancholy Baby"
34. Richard Rodgers "It Might As Well Be Spring"

А также пьесы из сборника В. Киселева "Джазовые стандарты", сборника А. Сухих "Тромбон в джазе" (по усмотрению преподавателя).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (тромбон)" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (тромбон)" должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;

- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на тромбоне;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык исполнения свободной импровизации на заданную тему;
- ✓ иметь навык исполнения музыки под "минус-фонограмму";
- ✓ иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и духового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники тромбониста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность и чтение с листа (тромбон)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках</p>	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (при 8-летнем сроке обучения – 8-м классе, при 9-летнем – в 9-м классе, при 5-летнем – в 5-м классе, при 6-летнем – в 6-м классе) в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Академии расписанию.

Критерии оценок

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Таблица 22

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Бетховен Л. Ларго Розетта Е.Н. "Rosetta" - тема, тональность Ми-бемоль мажор

		2 вариант Бетховен Л. Сурок Young V. Sweet Sue – just you
2	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Моцарт В. Ария Rodgers R. "Blue Moon" 2 вариант Рамо Ж. Менуэт Porter C. All of you
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Гендель Г. Бурре Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя) 2 вариант Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Мурзин В. Марш Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя) 2 вариант Шостакович Д. Колыбельная Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. Ариозо 2. "Autumn Leaves" J. Kosma 2 вариант: Раков Н. Ария "Georgia on My Mind" муз. Hoagy Carmichael
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Рейхе Е. Концерт №2, II часть "Blue Bossa" Kenny Dorham 2 вариант Скрябин А. Этюд "One Note Samba" Antonio Carlos Jobim
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Паке Р. Концерт №1 Бахолдин К. "Когда не хватает техники" 2 вариант: Блажевич В. Концертный эскиз №1 Porter C. Love For Sale
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные	Примерная программа: 1 вариант Блажевич В. Концерт №2

	пьесы.	Henry Wood "Broadway" 2 вариант Капорале А. Соната Louis Bonfa "Black Orpheus"
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Хиндемит П. Соната (IV часть) Youmans Vincent "Tea For Two" 2 вариант: Заксе Э. Концертино Weill Kurt "Mack the Knife"
10	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение: Примерная программа: 1 вариант: Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть) Thelonius Monk "Round Midnight" 2 вариант: Сероцкий К. Сонатина Leslie Bricusse "Who Can I Turn To" Для заканчивающих обучение: Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Блажевич В. Концерт №3 2 вариант: Ланге О. Концерт
12	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

Срок обучения – 8(9) лет.

Таблица 23

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Бетховен Л. Ларго Розетта Е.Н. "Rosetta" - тема, тональность Ми- бемоль мажор 2 вариант Бетховен Л. Сурок Young V. Sweet Sue – just you

2	II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Моцарт В. Ария Rodgers R. "Blue Moon" 2 вариант Рамо Ж. Менуэт Porter C. All of you
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Гендель Г. Бурре Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя) 2 вариант: Маттесон Н. Сарабанда Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Мурзин В. Марш Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя) 2 вариант: Шостакович Д. Колыбельная Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Бах И.С. Ариозо "Autumn Leaves" J. Kosma 2 вариант: Амиров Ф. Элегия Chavers C. "Undecided"
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Раков Н. Ария "Georgia on My Mind" муз. Hoagy Carmichael 2 вариант: Корелли А. Сарабанда Parker C. "Now Is the Time"
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Рейхе Е. Концерт №2, II часть "Blue Bossa" Kenny Dorham 2 вариант: Гендель Г. Адажио "Moonlight In Vermont" Cari Suessdorf
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен:	Примерная программа: 1 вариант Скрябин А. Этюд

	две разнохарактерные пьесы.	Jobim A. C. "One Note Samba" 2 вариант Сероцкий К. Сонатина, II часть Jobim A. C. "The Girl From Ipanema"
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Паке Р. Концерт №1 Бахолдин К. "Когда не хватает техники" 2 вариант: Бах И.С. Гавот Чичерин В. Юмореска
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Блажевич В. Концертный эскиз №1 Porter C. Love For Sale 2 вариант Заксе Э. Концерт Jimmy van Mandel "But Beautiful"
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Блажевич В. Концерт №2 Henry Wood "Broadway" 2 вариант: Бах И.С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата" J.Thielemans "Bluesette"
12	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Капорале А. Соната Louis Bonfa "Black Orpheus" 2 вариант: Равель М. Павана Sohnny Mandel "The Shadow Of Your Smile"
7 класс		
13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Хиндемит П. Соната (IV часть) Youmans Vincent "Tea For Two" 2 вариант: Гендель Г. Ария из оратории "Самсон" "Perdido" Juan Tisol
14	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Заксе Э. Концертино Weill Kurt "Mack the Knife" 2 вариант: Шостакович Д. Ноктюрн Young Victor "Stella By Starlight"
8 класс		

15	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть) Thelonius Monk "Round Midnight" 2 вариант: Рахманинов С. Прелюдия Rollins S. "Oleo"
16	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение: Примерная программа: 1 вариант: Гендель Г. Адажио Louis Armstrong "Someday" 2 вариант: Сероцкий К. Сонатина Leslie Bricusse "Who Can I Turn To" Для заканчивающих обучение: Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
9 класс		
17	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: А. Вивальди. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. 2 вариант: Ланге О. Концерт
18	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

Таблица 24

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы (части концерта или сонаты); две разнохарактерные пьесы (джазовые или академического направления).	Примерная программа: 1 вариант Блажевич В. Концерт №4 Leon Russel "This Masquerade" Michel Legrand "Watch What Happens" 2 вариант Вивальди А. Концерт для двух скрипок (переложение для тромбонов) Шостакович Д. Ноктюрн Youmans V. "Tea For Two"

Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

Таблица 25

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы (части концерта или сонаты); две разнохарактерные пьесы (джазовые или академического направления).	Примерная программа: 1 вариант Блажевич В. Концерт №3 Berlin I. "Cheek To Cheek" Young V. "Stella By Starlight" 2 вариант Ланге О. Концерт Рахманинов С. Прелюдия Weill K. "Mack the Knife"

Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Таблица 26

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы (части концерта или сонаты); две разнохарактерные пьесы (джазовые или академического направления).	Примерная программа: 1 вариант Блажевич В. Концерт №4 Leon Russel "This Masquerade" Michel Legrand "Watch What Happens" 2 вариант Ланге О. Концерт Рахманинов С. Прелюдия Strayhorn B. Take the "A" train (as a played by Edward "Duke" Ellington)

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Таблица 27

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы (части концерта или сонаты); две разнохарактерные пьесы (джазовые или академического направления).	Примерная программа: 1 вариант А. Вивальди. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. Рахманинов С. Вокализ Rollins S. "Oleo" 2 вариант Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части Burnett E. "My Melancholy Baby" Armstrong L. "Someday"

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (тромбон)" оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Решение исполнительских задач опирается на формирование следующих качеств у учащихся:

- различения силы звука, динамики;
- выразительного исполнения форте, "звучащего" пиано;
- ровности крещендо и диминуэндо;
- разграничения и выделения законченных звуковых образов;

- умения работать над различными типами мелодий, приёмами расчленения, объединения, выделения (цезуры, лиги, акценты, паузы, артикуляция, динамические, темповые различия и т.д.).

Работа педагога должна быть направлена на воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения.

Развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о содержании домашней работы. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- игра "минус-единица";
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность и чтение с листа (тромбон)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным

фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А., Сидоркович В. 100 популярных джазовых тем. Международный союз музыкальных деятелей, Московский колледж импровизационной музыки
2. Аберсолльд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами "минус-единица" (любое издание)
3. Баласанян С. "Школа игры на трубе". М., 1982
4. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание)
5. Бриль И. "Гармония в джазе"
6. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
7. Григорьев, Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1972
1. 12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. – М., 1958
8. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001
9. Киселев В. "Джазовые стандарты", сборники 1, 2. М., 2010
10. Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976
11. Михайлюк Е. "Упражнения по скет-вокалу" (авторское издание)
12. Молотков В. "Импровизация для гитары"
13. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон, 1978
14. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004
15. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. М.-Л., 1979
16. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960
17. Степурко О. Скет импровизация / О. М. Степурко. М., 2006
18. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб, 1997
19. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987

20. Сухих А. Тромбон в джазе. М., 1989
21. Сухих А., Михайлюк Е. "Вокал в джазе", сборник 1, 2 (с фонограммами) (авторское издание)
22. Степурко О. Джаз на трубе. М., Владос, 2001
23. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
24. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
25. Чугунов Ю. "Гармония в джазе"
26. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994
27. Aebersold J. Jazz Ear Training. New Albany, 1989
28. Aebersold J. Favorite Standards. Volume 22. New Albany, 1980
29. The best of Hollywood. Кн. 1. Золотой век джаза: Расцвет киномузыки: (20-30 гг.): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996
30. The best of Hollywood. Кн. 2. Последние сказки "Фабрики грез": (40-е годы); Ностальгия и продолжение традиций: (50-е годы): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996
31. The best of Hollywood. Кн. 3. Имена и мотивы нового времени: (60-е гг.); Этот прекрасный мир кино: (70-е гг.) / Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева: Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич. М., 1996
32. World Of Hits. Современная джазовая классика. М., 1998

33. World Of Hits. Современная джазовая классика. "Birdland". М.,
1998